PAMBELÉ

EPISODIO 016

Creado por
A.F. CORTÉS

Basado en el libro de
Alberto Salcedo Ramos

Libretos y argumentos
ROSA CLEMENTE
A.F. CORTÉS
RAÚL PRIETO
JORGE RIBBON

Asistente de libretos
Connie Acosta Rodado

Versión V08

Abril 29, 2015

REV:
C.A.R (08/04/15)
Agosto 02, 2013 (blue)
Enero 28, 2014 (green)
CON (22/06/2014) RED
CON (24/08/2014) BLUE
V6

11:11 films + neuplot RCN TELEVISIÓN

SINOPSIS.

Antonio comienza sus entrenamientos en el Gym de Rafito Veleño.

Carlina por su parte, sigue trabajando en casa de los Otero, pero se entera que Luis y su esposa Fernanda (sus patrones) viajaran a Venezuela pronto, pues el señor debe atender unos asuntos de negocios en Caracas. Sabiendo que Antonio esta en Venezuela, Carlina le pide a Fernanda que la lleve pero su patrona se niega.

Por el lado de Tabaquito, la cosa se complica para el boxeador, Belarmino acepta la propuesta de Mercado de entrenar a uno de los chicos del gimnasio. Pero el día que ocurre el enfrentamiento en que el chico debía pelear, Tabaquito es quien se presenta, y sufre un mal golpe, que le deja como resultado la imposibilidad total de volver a subir un ring.

En Marcaibo , Rafito Veleño le programa a Antonio una pelea con Cocuyo, un boxeador venezolano que desde hace tiempo está perdido en el alcohol. Antonio al saberlo trata de aplazar la pelea, pero es el mismo Cocuyo él que se opone.

Al mismo tiempo, Cristóbal llega a Maracaibo y se contacta con Veleño, motivo por el cual termina viendo pelear a Cervantes una vez más. Cristóbal se da cuenta que Rafito desconoce la trampa de Antonio y por el contrario está feliz con él y con su victoria frente a Cocuyo.

1 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

INSERT: **MARACAIBO-VENEZUELA.**

En un gimnasio sucio y de pueblo un boxeador BASILIO **
GONZÁLEZ(22). Él calienta brincando en un mismo eje. Poco a
poco se ven detalles del gimnasio hasta quedar centrados en
los pies de Basilio. Al fondo Antonio está mirando con cara **
de despistado. Su cabeza parece servida a ras de la lona como
si esta fuese una bandeja. Rafito Veleño interrumpe el
momento de Antonio aproximándose desde atrás.

RAFITO
(riéndose)
¿Qué pasó, campeón de los gallos?

ANTONIO
(volteándose siguiendo la broma)
Si, de gallera.

Rafito fijándose en Basilio. **

RAFITO
Mira’ carajito, ahí estáis viendo al Ex-campeón mosca venezolano: Basilio González...

Antonio sólo admira el estilo de Basilio, quien empieza a
hacer boxeo de sombra, se nota que está impresionado. **

RAFITO (CONT’D)
Si te dejáis entrenar por un conocedor, podéis llegar lejos... Cuando Basilio comenzó era un carajito raquítico y mirálo ahora.

Antonio sonríe por el comentario de Rafito.

2 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA**

Ezequiel Mercado está parado esperando que DÍAZ ROJAS (20), **
una promesa del boxeo peso Welter Junior, termine su
entrenamiento. DÍAZ ROJAS lanza un par de golpes pero no se **
mueve con la suficiente rapidez, por lo que AQUILEO FERREIRA **
(48) le grita desde la esquina. Extras habituales. **

AQUILEO
Muchacho pajúo, a ver si usas lo que te queda de cerebro, muévete rápido, con inteligencia!

Mercado está al lado de Aquileo.

MERCADO
Menos mal que esa vaina es de pocos boxeadores, si todos los boxeadores tuvieran viveza, nos jodemos los managers, no tendríamos trabajo. **

En ese momento llega Tabaquito. Viene con un cuello ortopédico, un yeso en la muñeca derecha y viene caminando con un bastón. Mercado se alegra al verlo. Tabaquito disimuladamente esconde el yeso en la manga de la chaqueta.

MERCADO (CONT'D)
¡Hablando de inteligencia y llegó el de la bandera! ¡Mi pana el Tabaquito, ¿qué más, cómo está la vaina?
(a AQUILEO)
Este carajo si lo es... El único peleador inteligente que conozco. **

Aquileo Y Tabaquito sonríen incómodos. **

TABAQUITO
Deja la vaina, Mercado.

MERCADO
Ya te saliste de la cama. ¿O fue que Carmen Rosa te botó? Así estarás de fastidioso en tu casa.

Tabaquito se le acerca y le habla en voz baja.

TABAQUITO
Mercado, ¿Te puedo decir una vaina?
(Mirando a Aquileo) **
En privado.

Ambos se alejan un poco del Ring. Mercado mira interrogante a Tabaquito.

TABAQUITO (CONT'D)
Mira Mercado, decidí aceptar tu propuesta. Pero eso sí, si voy a entrenar a estos carajos, las cosas se hacen como yo diga. ¿Estamos?

Mercado no puede ocultar la alegría que le produce la noticia. Lo abraza, mientras le responde.

MERCADO
¡Pero por su puesto, mi campeón! No faltaba más. Usted es el que manda ahora en esta vaina.

Tabaquito asiente, siente que hizo lo correcto. Mercado se siente salvado.

3 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Ceferina ve a Julia saliendo de casa.

CEFERINA
¿Niña, pa' dónde vas?

JULIA
Voy a hacer una vueltica y no me demoro. ¿Quieres que te traiga algo?

CEFERINA
(Agria)
¿Y con qué plata?

Julia sabe que su mamá tiene razón. Hace amague de salir, pero Ceferina vuelve a hablarle.

CEFERINA (CONT'D)
¿No haz sabido nada de Antonio?

JULIA
No. Pero a eso iba. Pensaba pasarme por la tienda de Don Pancra pa' ver si había llamado o algo. Yo te aviso apenas sepa ¿Sí?

CEFERINA
(Interrumpe)
A mí no me tienes que avisar nada. Ni vayas por ahí diciendo que yo ando preguntando por él.

Ceferina se retira digna, pero su corazón de madre no la deja concluir el tema ahí.

CEFERINA (CONT'D)
Con que me digas si está bien, me conformo.

Julia asiente y sale. Apenas Ceferina queda sola, asoma la cabeza desde el cuarto y comienza a lanzar las cosas hacia la sala, sin ningún sentido.

4 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** **

En la sala está Luis Botero leyendo el periódico. Fernanda está frente a él desahogando su rabia. **

LUIS
¿Te molesta que el niño le haga más caso a la empleada, que a ti? Pero si apenas ayer la felicitaste por lo bien que se lleva con Luisito.

FERNANDA
Pues no sé. No me gusta que yo le diga algo a Luisito y él me ignore, pero cuando la sirvienta le habla, ahí sí hace caso. ¡me está quitando autoridad sobre el niño!

LUIS BOTERO **
Entonces aprende a manejar a Luisito igual que lo hace Carlina y ya deja de estar pensando en salir de ella. Acuérdate que las buenas muchachas de servicio, no abundan.

Luis da por cerrado el tema y retoma lectura. Fernanda queda más picada que antes.

5 OMITTED

6 **INT. BAR-GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

En la barra está sentado JORGE "COCUYO" RAMOS (32) un boxeador introvertido y callado; su semblante es muy fuerte, pero la expresión de su rostro es la de un hombre viejo y cansado. Se toma una cerveza, mientras Cipriano limpia y hace chequeo de cuánto licor hay en las botellas. La luz entra por varias rendijas. Evidentemente es media mañana. No hay casi extras en el bar. La música suena muy baja.

COCUYO
(pasándole la botella vacía)
Cipria, dame otra fría.

CIPRIANO
¿no te parece como temprano pa' andar tomando?

COCUYO
No joda ni mi mamá pues, ¿vos sabéis por qué me llaman Cocuyo?

Cipriano detiene lo que está haciendo y lo mira.

COCUYO (CONT'D)
...Es porque siempre estoy prendido.

CIPRIANO
(riendo)
¿y que haces aquí tan temprano?

COCUYO
(señalando la mesa de la barra)
Esta es mi oficina, mira que cosa más elegante.

CIPRIANO
(señalando a la puerta)
Y yo soy tu secretaria, llegó tu reunión de las diez y doce minutos de la mañana.

Cocuyo se voltea y ve entrar a Rafito Veleño.

COCUYO
Rafuchito mijo, ¿cómo andais?

RAFITO
(caminando hacia Cocuyo)
¿Qué fue, Cocuyo? Preparáte que te tengo una peleíta por áhi.

Rafito toma asiento al lado de Cocuyo.

RAFITO (CONT'D)
Te toca entrenar duro, la pelea es con un colombiche bien arrecho que pega mas duro que patada e' caballo.

COCUYO
No pero, si yo lo que estoy es listo y bien entrenao.

RAFITO
(sarcástico)
Pero del codo...
(advierte)
ve dejá la bebedera, eso lo que te está es volviendo mierda.

COCUYO
No te preocupeis que yo estoy bien.

Rafito toca la espalda de Cocuyo y lo mira fijamente.

RAFITO
Bien... Déjalo baila una rato pero dame una buena pelea... el colombiche es bueno. **

COCUYO
Conmigo podeis contar al cien por ciento.

Rafito se para del asiento, le da una palmada en el hombro a Cocuyo y empieza a caminar de salida.

7 OMITTED

8 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** **

Carlina baja con el niño ya listo. En la mesa, esperan Fernanda y Luis.

CARLINA
Bueno, mi niño. Y ahora a comer juicioso con los papitos.

LUISITO
Sí.

CARLINA
Siéntate en la mesa y pórtate bien.

Luisito se porta de maravilla, le hace caso en todo a Carlina. Ella se despide de beso y Luisito la abraza ante el asombro de Fernanda y Luis.

CARLINA (CONT'D)
(A Luis y Fernanda)
Bueno, me voy a comer a la cocina.

Luis asiente, pero cuando Carlina se va, Fernanda sorprende con una propuesta.

FERNANDA
Parece que el niño le tomó mucho cariño. ¿Por qué no almuerza aquí con nosotros?

CARLINA
(Extrañada)
¿Yo?

FERNANDA
Sí. Acompáñenos a la mesa y nos cuenta cuál es su secreto para que el niño la quiera tanto.

Luisito celebra la invitación y toma a Carlina de la mano para sentarla a la mesa. Carlina luce apenada, pero acepta quedarse. Don Luis mira a su mujer sin saber qué está tramando.

FERNANDA (CONT'D)
Y cuéntanos... ¿tú eres de aquí, de Cartagena?

CARLINA
(apenada)
No señora, de Chambacú, afuerita de Cartagena.

LUIS
Por lo que sé, ese es un barrio de invasión.

CARLINA
(más apenada, baja la mirada)
Sí.

FERNANDA
¿Y dejaste familia allá, marido, hijos?

CARLINA
¿Yo? No, no señora. Allá sólo quedaron mi mamá y mi hermana.
(baja la mirada)
Marido... no tengo.

FERNANDA
(nota la tristeza)
Jum! No tendrás marido, pero sí tienes un corazón roto...

Luis mira a Fernanda con reproche. Ella recompone.

LUIS
Coma, Carlina, para que saque a Luisito a montar bicicleta.

Luisito come feliz, viendo a Carlina. Luis ni siquiera mira a Fernanda y ya eso es un reproche. Carlina come apenada.

9 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CAMERINOS/ CASILLEROS. CARACAS 1968 - DÍA**

Tabaquito está solo, mirando a ver cómo se arranca ese yeso. Se mete un alambre por un lado y se rasca. Aparece Díaz Rojas, Tabaquito lo ve y detiene lo que hace. **

DÍAZ ROJAS **
¿Qué hubo, Tabaquito? Te hacía en el hospital.

TABAQUITO
No, hombre. Esos médicos del carajo dicen que no puedo pelear, pero yo estoy listo pa' montarme de nuevo.

DÍAZ ROJAS **
¿Y cómo vas a hacer con las lesiones de la muñeca y el tobillo?

TABAQUITO
Esas son mariconerías de los doctores. Yo me siento perfecto. El golpe se lo tragó completico el carro.

DÍAZ ROJAS **
(incrédulo)
Ummmm. No pues, ese David Cárdenas es un tipo fuerte, pero muy indisciplinado. No tiene gran historial, pero va bien. Al tipo le falta una pelea para optar por el nacional mosca.

TABAQUITO
¿Y entonces? ¿por qué me dices eso?

DÍAZ ROJAS **
Te paso el dato, porque si te sientes tan bien, podría ser tu oportunidad para lucirte. Yo creo que echándole bolas y con tu experiencia le ganas. Y luego puedes optar por el título, contra Basilio González.

TABAQUITO
Ummm, bueno lo voy a pensar. Ahí nos vemos.

Díaz Rojas le da una palmada cariñosa en la espalda y sale de los vestidores. **

9a **INT. GIMNASIO LA VEGA. OFICINA MERCADO. CARACAS 1968 - DÍA.** **

Aquileo bastante alterado le reclama a Mercado que Tabaquito vaya a ser entrenador. Mercado hace cualquier otra cosa sobre su escritorio para evitar prestarle mucha atención. **

AQUILEO **
(Alterado) **
Pero viejo Merca ¿Cómo me vas a echa' esta broma? Belarmino no es ningún entrenador, el chamo es muy inteligente, pero para boxear, para caerse a puño... Para ser entrenador se necesitan otras vainas. **

MERCADO **
(Diplomático) **
Vainas que Tabaquito tiene... Pana déjalo quieto... Yo no sé cuál es tu reclamadera, ni que te hubiera botao'... **
(Con puya) **
Además tú más que nadie sabes que Tabaco tiene una inteligencia en el ring que no la tiene nadie... **

AQUILEO **
Mira viejo Merca, yo sé que tú piensas que yo nunca le di la talla a Belarmino, pero no todos los boxeadores son como él mi pana. A cualquiera de los chamos que tienes aquí, te los entreno duró y te los pongo a valer... Tabaquito siempre fue otra categoría **

MERCADO **
Lo estás diciendo tú, no yo. **

Antes de que Aquileo pueda replicar, Mercado lo corta. **

MERCADO (CONT'D) **
Mira pana, piénsalo así... El chamo no va a volver a pelear, coño. No podemos ser tan ratas para dejarlo en la calle... Así que ya... Tabaquito será un nuevo entrenador en el gimnasio la Vega y se acabó esta vaina. **

Aquileo no está muy convencido pero sabe que ya no puede discutir más y se va de la oficina. **

10 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA** **

Julia llega del colegio, encuentra a Ceferina llorando desconsolada, sin ropa en medio de la sala, sólo una sabana la cubre. Julia se asusta, no sabe qué pensar, corre hasta donde su mamá.

JULIA
Mami, ¿Qué pasó?

CEFERINA
(Llorando a mares)
¡Se lo llevaron!

JULIA
(sorprendida)
¿A quién?

CEFERINA
A Edgardo... a mi niño... no lo veo por ninguna parte.

JULIA
(Tratando de entender)
Mami, a Edgardo no se lo llevó nadie.

CEFERINA
¿Y entonces, dónde está?... ¿Por qué no veo a mi niño en la casa?

Julia se pone a llorar al ver a su madre en ese estado.

JULIA
No sé pa' dónde agarró Edgardo, mamá. Pero te prometo que ahorita lo busco.
(Miente)
Debe estar por aquí cerca.

Ceferina parece calmarse, pero de inmediato retoma el llanto.

CEFERINA
¿Y Antonio?... ¿Él se fue con Edgardo?... Sal y diles que se metan a la casa, que ya no es hora de estar jugando afuera.

Julia se da cuenta que Ceferina no está ubicada en la realidad y aprovecha para calmarla.

JULIA
Antonio salió a buscar a Edgardo, mamá. Ellos regresan ahorita. Descansa que ellos ya vienen.

Ceferina mira a Julia y sonríe, se siente más tranquila.

CEFERINA
¿Ellos no nos van a dejar solas, verdad?... ¿Ellos no se van a ir como hizo tu papá...?

JULIA
(Conteniendo inútilmente el llanto)
No, mamá... ellos no nos van a dejar solas. Quédate tranquila.

Julia abraza a su mamá, a pesar de ser mucho más pequeña es ella quien la hunde en su regazo. Ceferina suspira en el pecho de Julia.

11 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio le pega al saco de arena, da vuelta alrededor pero no mantiene un mismo eje. Rafito lo mira de lejos analizando el estilo y se acerca. Hay boxeadores entrenando por el lugar

RAFITO
(irónico)
Qué molleja, estaís ordenadito.

Antonio sin detenerse responde.

ANTONIO
No se preocupe don Rafito, que yo tengo un estilacho “personal” y me ha rendido.

RAFITO
Eso espero, porque Cocuyo Ramos aceptó la pelea contigo.

Antonio se detiene.

ANTONIO
¿En serio?

RAFITO
No güevón es que a mí me encanta andar mamando gallo, de bolas que es en serio, así que preparáte que aquí no se viene a pela bola.

Antonio contento vuelve a pegarle al saco inconscientemente con un poco más de orden. No se la cree.

STAB NOCHE

12 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - NOCHE**

El gimnasio está solo. Tabaquito, con un serrucho, se termina de quitar el yeso. Mueve la mano con cierto dolor, pero desestima y se acerca al saca. Da un golpe y aguanta el dolor. En eso se escucha un ruido en el lugar. Tabaquito se asusta un poco, asume una actitud entre nervioso y valiente.

TABAQUITO
¿Quién anda por ahí?

Con un trapeador y arrastrando las ruedas viejas de un exprimidor con caneca, NELSON CALZADILLA (60) un ex boxeador que trabaja ahora haciendo la limpieza, entra al gimnasio. Parece borracho, ya que de vez en cuando pierde el equilibrio.

MISTER NELSON
Tranquilo, Tabaquito. Soy yo, limpiando.

TABAQUITO
¡Mister Nelson¡ Coño, me asustaste. Casi te doy tu coñazo.

Tabaquito continúa entrenando.

MISTER NELSON
¿Y tú qué haces entrenando? No y que acabas de salir del hospital?

TABAQUITO
No hombre. Yo estoy perfecto. Esos médicos que exageran todo.

MISTER NELSON
Pero eso como tarde... no? ¿Tú no tienes mujer?

TABAQUITO
Claro que tengo, pero ella me espera. ¿Y acaso tú a qué horas entrenabas, viejo?

MISTER NELSON
Yo le daba siempre temprano en la mañanita.

TABAQUITO
Bueno, yo igual. Entreno temprano en la nochecita.

MISTER NELSON
Tabaquito... la noche es oscura y la oscuridad sirve pa' ocultar las cosas, bueno aunque hay gente que usa la noche pa limpiar lo sucio que se hizo en el día, que es casi lo mismo.

TABAQUITO
Viejo Nelson, lo que pasa es que estoy preparándome para montarme otra vez. Pero no quiero hacer mucho escándalo con eso, por lo menos hasta que esté listo ¿Me guardas en secreto?

MISTER NELSON
Soy una tumba, pero yo que tú tendría más cuidado. Yo perdí la oportunidad de ir por el título por puro idiota.

TABAQUITO
¿Como así?

MISTER NELSON
Tenía una lesión en el oído, y tampoco le dije a nadie, pero mi contrincante si sabía y me dio hasta que se cansó por ese lado. Ahora me ves así, torcio y hablando más enredao que gringo recién llegado, y ya ves para lo que quedé, lo más cerca que estoy de una pelea es cuando limpio la lona.

TABAQUITO
A mí no me va a pasar esa vaina. Para eso estoy entrenado duro. Si no me siento bien preparado, ni por el carajo me subo al ring.

Mister Nelson se levanta los hombros en señal de indiferencia y continua su labor de limpieza. Tabaquito sigue entrenando.

13 **INT. BAR GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - NOCHE** **

El bar está lleno, la música a todo volumen, borrachos en las mesas, algunas parejas bailando. Antonio está en la barra conversando con Cipriano.

CIPRIANO
¿Qué te tomas, pelaito?

ANTONIO
¿Tienes un juguito de algo?
(pausa)
¿Níspero, zapote?

Cipriano se ríe y le da un vaso con agua.

ANTONIO (CONT'D)
(sin importarle)
Gracias, viejo man.

Cipriano le hecha una rodaja de limón seca al vaso.

CIPRIANO
(riendo)
Ahí está tu jugo.

ANTONIO
Es que me tengo que preparar pa' la pelea. Ya se quién es el afortunado.

CIPRIANO
¿Quién?

ANTONIO
El Cocuyo...

CIPRIANO
(completando la frase)
¿Ramos?

ANTONIO
El mismo que canta y baila.

CIPRIANO
Hoy no está cantando ni bailando....

Cipriano señala a Cocuyo quien está solo tomándose un trago en una mesa al fondo del bar. Se le ve cansado.

ANTONIO
Bueno si ese es, le voy a clavar una coñacera, pa' que tenga otra razón pa' estar triste sentado como rémora sin tiburón.

CIPRIANO
Esa soledad lo hace más violento, así que cuídate.

Antonio mira a Cipriano mientras se toma su vaso con agua.

ANTONIO
(irónico)
Uy, si, qué susto. Mira como tiemblo.

CIPRIANO
(con doble intención, que Antonio no entiende)
El que tiembla es él.

Cipriano mira al fondo con pesar. Antonio no entiende.

14 OMITTED

15 **INT. CASA TABAQUITO. HABITACIÓN. CARACAS 1968 - NOCHE**

La habitación está decorada con cuadros familiares y diplomas deportivos. El ambiente está oscuro; sólo la luz de la luna ilumina el lugar. Carmen Rosa está dormida, acostada en la cama. En eso llega Tabaquito, no lo vemos, sólo se nota como prende la luz del baño, sabemos que es él por la proyección de su sombra sobre el cuerpo dormido de Carmen Rosa. Se oye el chorro de agua del lavamanos, la sombra refleja como Tabaquito se desviste antes de ir a la cama. La luz del baño se apaga. Ahora vemos a Tabaquito acostarse y abrazar a su mujer. Carmen Rosa se despierta.

CARMEN
¿Amor, dónde estabas? Es tardísimo.

TABAQUITO
Perdona mi negra, se me hizo un poco tarde en el gimnasio.

Carmen Rosa lo huele y se extraña.

CARMEN
¿Y ese olor a Jabón chiquito? ¿Fue que te bañaste, y eso?

TABAQUITO
(sonríe)
Estaba entrenando y me bañe al terminar.

Carmen Rosa abre los ojos, se voltea y lo mira fijamente. Se percata que ya no tiene el yeso en la mano.

CARMEN
¿Entrenando para que? Tú sabes que no puedes volver a pelear? ¿Y dónde está el yeso que tenías en la muñeca? ¿Quién te lo quitó?

TABAQUITO
(miente)
El doctor del polideportivo me revisó y me dijo que no hacía falta.

CARMEN
(determinante)
Belarmino Planz. Si tú me estás **
mintiendo ayayay!

TABAQUITO
(la agarra y la besa)
Tranquila, mi negra. Yo sé lo que hago. Por ahora solo estoy entrenando. Por si acaso.

CARMEN
¿Por si acaso qué?

TABAQUITO
Si las cosas salen como espero, me monto de nuevo en el ring y a lo mejor hasta logro pelear por el título nacional peso mosca.

Carmen Rosa no se atreve a llevarle la contraria, sabe lo mucho que le ha costado superar el accidente.

CARMEN
(molesta)
Ponte mosca tú es lo que es...
(sumisa)
Por favor mi amor, No quiero que te pase nada malo.

Tabaquito la besa y Carmen Rosa le corresponde.

16 **INT. CASA BOTERO. HABITACIÓN CARLINA. CARTAGENA 1968 - NOCHE** **

Carlina, tiene una foto de Antonio y Pete con Roballo en la mano la observa con nostalgia y no puede evitar estallar en llanto. Pero el momento se corta cuando Luisito entra al cuarto llorando. **

LUISITO
¡Fue sin culpa, yo no quería!

CARLINA
¿Qué pasó mi niño, por qué lloras así?

El niño está asustado. Carlina lo abraza y nota en ese momento que su pantalón está mojado.

CARLINA (CONT'D)
¿Mojaste la cama, mi niño?

Luis se siente avergonzado y la rechaza.

CARLINA (CONT'D)
Mi amor, no tengas pena conmigo, yo te ayudo.

LUISITO
No dejes que mi papá vea la cama, no quiero que me regañe.

Carlina nota la desesperación del niño y trata de calmarlo. Lo abraza.

CARLINA
Ya, mi amor, no es tan grave
(Confidente)
Yo también me hacía cuando era niña... mi mamá hasta me inventó una canción para que no dañara más colchones.

LUISITO
(Extrañado)
¿Una canción?

CARLINA
Sí.
(Evoca)
¿Cómo era que decía?...
(Cantando)
"Carlina se orina, como una gallina... y tiene la cama hecha una piscina".

Luisito ríe con la canción. Carlina también.

LUISITO
Pero yo no dejo la cama como una piscina.

CARLINA
Claro que no, mi niño. Por eso es que te digo que la podemos limpiar rápido. Ven, te cambio esa sábana y te acuestas otra vez... ¿O quieres dormir en una piscina, como la niña Carlina?

El niño niega jocoso y se deja atender. Carlina se va llevando a Luisito. Desde la puerta del cuarto vemos que Luis los estaba mirando, agradado por como Carlina trata a su hijo.

17 OMITTED

18 OMITTED

19 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Julia va saliendo de la casa y se despide de Ceferina.

JULIA
Mami, ya me voy pal colegio. Regreso más tarde.

CEFERINA
Niña, espérate ahí que todavía no preparo desayuno. ¿No te quieres comer un pastel que hice anoche?

Julia no entiende. Ceferina destapa alguna olla y no encuentra nada. Parece buscar infructuosamente.

CEFERINA (CONT’D)
Espérate, que yo lo tenía por aquí.

Julia siente pena por su mamá. Se acerca amorosa y miente.

JULIA
El pastel ya me lo comí, mamá. Estaba delicioso.

CEFERINA
¡Verdad que sí!... y por ahí le tengo guardado otro a mi Antonio. ¿Ya pudiste hablar con él, te dijo cuándo volvía?

JULIA
No, mamá; más tarde paso por la tienda de Don Pancra y te traigo razón.

Ceferina cambia abruptamente de un estado de esperanza a uno de desolación.

CEFERINA
Dios quiera que Edgardo y Antonio regresen pronto. Si ellos no vuelven a mí me va a dar algo...

Ceferina va al pie de su cama y se arrodilla. Comienza a orar con devoción. Julia siente la misma pena que su mamá, pero no tiene tiempo de quedarse en casa.

JULIA
Nos vemos ahorita, mamá.

Ceferina no se despide. Sigue perdida en sus oraciones. Julia no tiene más remedio que salir.

20 **INT. CASA BOTERO. SALA/ COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** **

Carlina recoge los platos sucios de la mesa. Don Luis se acerca y la aborda por sorpresa.

LUIS
¿Cómo van las cosas con Luisito? ¿Sí se está portando bien?

CARLINA
(Sumisa)
Sí, señor. El niño se porta lo más de bien... y también está comiendo juicioso.

LUIS
Me alegra saber eso. Su llegada a esta casa, ha sido una bendición Carlina... pero voy a tener que pedirle un favor.

Carlina se pone nerviosa. Luis se toma su tiempo para explicar.

LUIS (CONT'D)
Fernanda está un poco preocupada por su cercanía con el niño. Ahora mismo, él le hace más caso a usted que a ella... Y eso no debería ser así. ¿Verdad?

CARLINA
(Poco convincente)
No, señor.

LUIS
Háblele al niño de su madre, invéntese planes que la tengan en cuenta a ella. Asegúrese de hacer que Fernanda se sienta respaldada por usted...
(Con subtexto)
Y le prometo que vendrán muchas cosas buenas para nosotros.

Carlina, no entiende muy bien qué pasa, pero asiente sumisa al consejo de su patrón.

21 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA**

Tabaquito está entrenando con FEDERICO MÁRQUEZ (19) (Extra) un joven boxeador promedio a quien Tabaquito a escogido entrenar. En ese momento llega Mercado, observa a Tabaquito encima del ring, no entiende qué pasa y se acerca. Toca la campana para que se detenga la pelea.

TABAQUITO
¿Qué vaina es esta? Por qué tocan la campana si no hemos terminado?

Al voltear se da cuenta que fue Mercado quien detuvo la pelea. Tabaquito se acerca hasta Mercado.

TABAQUITO (CONT'D)
¿Qué pasó Mercado?

MERCADO
¿Qué haces tú ahí arriba? ¿Para qué pierdes el tiempo con este carajito? Aquí sobran boxeadores.

TABAQUITO
Necesito alguien que no discuta lo que le digo.

Mercado asiente con cierta esperanza e inocencia lo que le dice Tabaquito.

MERCADO
Un buen entrenador debe estar afuera del ring, ve mejor que movimientos corrige y cuáles fortalece. Me extraña que te lo tenga que decir.

TABAQUITO
¿Ahora me vas a decir cómo tengo que hacer las vainas? Te lo dije ayer. Voy a entrenar a mi manera. Yo sé lo que tengo que hacer.

Tabaquito vuelve al ring, dándole la espalda a Mercado.

TABAQUITO (CONT'D)
(A Federico)
Bueno, sigamos. No tenemos todo el día.

Mercado se queda mirando como Tabaquito entrena tan fuerte que pareciera el entrenado y no el entrenador.

22 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio hace boxeo de sombra mientras conversa con Rafito.

RAFITO
Escucháme bien negrito, te quiero ver aquí por lo menos cuatro horas al día.

Concentrado es sus movimientos.

ANTONIO
Claro don Rafito... así será.

RAFITO
Te ponéis seriecito, cero de payasadas, ni mañas callejeras, a pelear como los grandes.

ANTONIO
Viejo man claro! ¿Cuénteme de cuanto billete estamos hablando?

RAFITO
(evasivo)
Ahí miramos cuando acabes de pelear.

Antonio se detiene.

ANTONIO
En serio mi hermano... Yo necesito
ese billegas.

RAFITO
Yo te pago tus reales, pero toca
esperar a ver cuantas personas
vienen a la pelea, si ganas o
pierdes... pero por tus realitos...
no te preocupeis.

ANTONIO
Es que tengo que mandar platica a
mi familia en Cartagena... La cosa
no está fácil.

RAFITO
No es fácil pa' nadie, lo más
importante es que deis una buena
pelea. Eso, si te queréis quedar
aquí. Ya te dije, mínimo cuatro
horas al día, ese es el negocio, si
te sientes cansadito, me avisais
que tengo una fila de coñitos bien
arrechos esperando el chance pa'
pelear... Ahora camina pa' **
presentarte a tu contrincante. **

Antonio suspende inmediatamente al entrenamiento y sigue a **
Rafito. **

ÁNGULO B: **

Cocuyo guantea con Basilio en el gimnasio. **

BASILIO **
Jab mi panita, otro jab! **

Cocuyo concentrado sigue entrenando cada golpe que da suena **
duro. Antonio acompañado de Rafito, se acercan. Cocuyo no se **
da cuenta, sigue en lo suyo hasta que Rafito lo llama **

RAFITO **
Cocuyo vení! **

Cocuyo no muy feliz, detiene su entrenamiento y se acerca. **

COCUYO **
Rafito, ¿qué fue? **

RAFITO **
Cocuyo.... Mirá te presento a **
Cervantes, tu próxima pareja de **
baile. **

COCUYO **
(sarcástico, a Rafito) **
Poneme a tu mujer, esa debe pegar **
más duro, mirá como te tiene la **
cara. **

RAFITO **
(a Cocuyo) **
Serio pues, que se me corre el **
maquillaje, dale la mano, no seas **
mal educado. **

ANTONIO **
Señor Cocuyo... Antonio Cervantes **
Reyes mucho gusto! **

Cocuyo se ve impaciente **

ANTONIO (CONT'D) **
Y gracias por aceptar el reto! **

COCUYO **
Si. **

Cocuyo sin inmutar se devuelve a su entrenamiento **
rápidamente. Antonio mira a Rafito con cara de desconcertado. **

23 OMITTED **

24 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Julia llega a la casa, las cortinas de la pieza de Ceferina están completamente abiertas. Edgardo está sentado frente a la cama de Ceferina, pero Ceferina no está. La expresión de Edgardo, preocupa de inmediato a Julia.

JULIA
¿Qué pasó?... ¿Dónde está mi mamá?

EDGARDO
Te estaba esperando pa' que me lo dijeras. Llegué a la casa y encontré esta vaina sola.

JULIA
Yo la dejé aquí hace un rato. Ella se quedó rezando para que tú y Antonio aparecieran.
(Piensa)
Ay, Dios mío. Será que salió a buscarlos en medio de su locura.

EDGARDO
La única culpa la tiene Antonio que nos dejó botados, con este encarte.

JULIA
(Molesta)
¡Mi mamá no es ningún encarte!... y en vez de estar culpando a nadie, vente y me ayudas a buscarla, seguro está por ahí dando vueltas.

Julia sale desesperada. Edgardo sentencia mientras ella se aleja.

EDGARDO
Esta vaina se nos salió de las manos, Julia.

25 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CAMERINOS/ CASILLEROS. CARACAS 1968 - DÍA**

Tabaquito termina de recoger sus cosas, mientras le da las últimas indicaciones a Federico.

TABAQUITO
Tienes que mejorar el movimiento de cintura, estás dejando las costillas muy bandera y eso es un peligro, fíjate.

Tabaquito le muestra la técnica del desvío como defensa. Mister Nelson, llega a los casilleros y observa como Tabaquito le enseña a Federico las técnicas. Federico intenta emular los movimientos pero no lo logra. Al tiempo que Mister Nelson se cambia, observa y escucha la conversación entre Tabaquito y Federico, quienes terminan de hablar porque Federico debe irse. Tabaquito queda solo con Mister Nelson, pero no se atreve a mirarlo a la cara. Mister Nelson no le quita la mirada de encima, parece su consciencia. Finalmente Tabaquito decide enfrentarlo.

TABAQUITO (CONT'D)
¿Qué pasa Mister Nelson, por qué me mira así? Yo sólo entreno al carajito.

Mister Nelson no le habla, lo mira hasta que termina de vestirse. Tabaquito continúa excusándose.

TABAQUITO (CONT'D)
Tú sabes que al chamín le falta consejo. Yo entreno así.

Pasa unos segundos y Mister Nelson aún no le dice nada.

TABAQUITO (CONT'D)
Ah vaina, ¿qué fue pues, qué es lo que pasa?

Al fin Mister Nelson decide responderle.

MISTER NELSON
Así serán tus pensamientos, que mi silencio te estorba.

Tabaquito queda mudo. Mister Nelson coge su trapeador y su exprimidor y se va, no sin antes darle una palmadita en la espalda.

26 OMITTED **

27 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - NOCHE** **

Luis y Fernanda están en la sala leyendo un libro cada uno. Carlina pasa en ese momento, camino a la habitación.

CARLINA
Buenas noches, Don Luis, Doña Fernanda. Ya me voy a acostar.

FERNANDA
Espere un momento, Carlina. Necesito que hablemos algo urgente.

A Carlina no le gusta el tono y se preocupa. Fernanda se aparta de Luis que no descuida un segundo su lectura.

CARLINA
¿Qué pasó, doña Fernanda?... ¿Hice algo malo?

FERNANDA
No, Carlina. Usted hace su trabajo, pero la vida es como es y... vamos a tener que prescindir de sus servicios.

CARLINA
(nerviosa)
Pero qué pasó? Es por Luisito? Yo traté de llamarla pero...

FERNANDA
(tajante, incolumne)
Simplemente a nosotros nos toca volver a Venezuela. Mi marido tiene negocios pendientes en Caracas y tenemos que regresar en estos días.

CARLINA
(Esperanzada por Antonio)
¿A Venezuela? ¿En serio? ¿Y yo me puedo ir con ustedes

FERNANDA
(sorprendida)
Pues... no lo había pensando. Yo mañana le iba a pagar los días que trabajó acá y a darle una carta de recomendación para que encuentre trabajo.

CARLINA
Pero... yo podría ayudarlos. Le prometo que yo no me meto en sus cosas con Luisito y...

FERNANDA
(la interrumpe)
Carlina, no sé qué implicaciones tenga llevarse a una persona indocumentada. Déjame lo pienso, lo comento con Luis y le aviso.

Fernanda se va y Carlina no sabe cómo sentirse, pero apenas se encuentra sola hace un gesto de alegría. **

28 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - NOCHE** **

Cocuyo está al fondo de la barra tomando un ron solo pensativo. Antonio entra al bar afanado.

CIPRIANO
Epa, Antonio! ¿Cual es el afán?

ANTONIO
Viejo Cipria, ningún afán... Cuando lo muerde a uno la vaca... arranca el pedazo!

CIPRIANO
¿Te pasó algo en el gimnasio?

ANTONIO
No viejo man... El gimnasio es lo único que medio funciona aunque don Rafi quiere que entrene cuatro horas al día...

CIPRIANO
¿y que quieres, que te manden a pelear sin entrenar?

Antonio se sienta.

ANTONIO
No es eso... Es todo lo demás! Yo no le tengo miedo al trabajo ni al gimnasio, pero Mi familia está en **
la mala y yo me vine pa' mandarles **
billete y nada que produzco mi **
hermano. **

CIPRIANO
¿Y entonces?

ANTONIO
Entonces, tengo que conseguir el **
tebille, viejo Cipria, la poquita **
plata que le deje a mi mamá y a mi **
hermanitos no les dura mucho, y yo **
no puedo dejar a los pelaos y a la **
vieja pasando hambre. **

Cocuyo escucha la conversación sin que se den cuenta.

CIPRIANO
Yo te recomendaría para que te dieran algo aquí... pero sin papeles creo que te va mejor en el **
gimnasio. **

ANTONIO **
Mire a ver si me puede recomendar Viejo Cipria, igual nada se **
pierde... **

Cocuyo termina de tomarse su trago y le hace señas a Cipriano para que le sirva otro. Cipriano se acerca y llena el vaso.

COCUYO
Gracias.

Cocuyo toma el vaso con la mano y le empieza la tembladera, en ese momento se le derrama el trago.

COCUYO (CONT'D)
Uy perdón... hoy estoy como agüevoneao chico!

CIPRIANO
No te preocupes te sirvo otro cortesía de la casa.

COCUYO
(molesto)
no hace falta que me regaleis nada!

Cocuyo se para y se va, camina un poco torpe, se esfuerza para que no se note.

ANTONIO
(riendo)
Ese se las tomó todas!

CIPRIANO
No, ese era el primer trago.

Antonio queda extrañado.

STAB DÍA

29 **EXT. CALLES MARACAIBO. INT CARRO DE RAFITO. MARACAIBO 1968 - DÍA**

Rafito conduce y Cristóbal está a su lado.

RAFITO
Que bueno que pudiste venir hermano.

CRISTOBAL
Para mí también es importante saber que está pasando en el hermano país.

RAFITO
Yo creo que si llevo a mis muchachos a Colombia podemos tener éxito... en Caracas es un peo meterse a negociar con las mafias del boxeo! Esta manejada por un par de gordo y hay que tener siete pares de cojones!

CRISTOBAL
Como te dije... Yo observo y reporto, lo único que te digo es que espero que tengas buenas peleas planeadas, así lo que escribo es favorable y empiezas a crear un público en la costa Colombiana.

RAFITO
Del carajo hermano! Aquí todo está controlaíto, machete! Vos sabéis que yo no ando con güevonadas.

CRISTOBAL
¿Pudiste conseguir al fotógrafo para ilustrar mi reportaje?

RAFITO
¿Fotógrafo? Fotógrafos! Ya verás como se hacen las vainas aquí!

CRISTOBAL
Gracias compadre.

RAFITO
Tenemos buenos muchachos, buenas peleas y al final unas friítas.... Hasta tengo un Compatriota tuyo, no es muy bueno pero aguanta que jode! Y eso le gusta a la gente.

30 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. BARRA. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio está al teléfono, escucha emocionado a don Pancra.

ANTONIO
(Corroborando información)
¿Entonces, pudo hablar con Julia?

DON PANCRA (V.O.)
Hace un ratico estuvo por acá. Le dije que estuviera pendiente de tu llamada. Ya mismo te la mando a traer.

Antonio está feliz.

INTERCORTES CON:

31 **INT. TIENDA DON PANCRA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Julia llega corriendo a atender la llamada de su hermano. Agarra el teléfono y escucha dichosa a su hermano del alma.

JULIA
¡Antonio, hermanito! ¿Cómo estás?

ANTONIO
Bien mi July, feliz de escucharte **
otra vez. ¿Cómo están las vainas **
por la casa?, ¿Cómo está mi mamá?

JULIA
(Se angustia)
Mi mamá... mi mamá se perdió, Toño.

ANTONIO
(Asombrado)
Espérate ahí, ¿Cómo así que se perdió?

JULIA
(desesperada)
Salió de la casa hace un rato y no ha vuelto. Ya la busqué por todo el barrio y nadie la ha visto. Ella estaba con la idea de que tú volvieras... para mí que salió a buscarte. Tú sabes que ella no está bien de la cabeza.

ANTONIO
¿Y qué pasó con las pastillas que le mandó el médico?... Las que la mantenían tranquila.

JULIA
Eso se acabó hace rato, Antonio. Acá no hay plata ni pa' comprar una aguja.

ANTONIO
Cómo sea, mi mamá no se puede perder.
(Piensa rápido)
Háblate con el padre Leo. Dile que te ayude a buscarla. Ella tiene que estar por ahí, dando vueltas.

JULIA
Pobre mi mamita. Tanta preocupadera la tiene loca.
(Conteniendo el llanto)
(MORE)

JULIA (CONT'D)
Esta mañana, hasta le dio por hacer pasteles imaginarios pa' que no pasaramos hambre.

Antonio tapa la bocina del teléfono y se esfuerza en no demostrar dolor. Trata de mantenerse en control por el bien de su hermana.

ANTONIO
No te preocupes, Julia, que todo eso va a cambiar. Yo te voy a mandar plata para que compres comida, para que le pagues a Don Pancra y para que le consigas la medicina esa a mi mamá. Tú por ahora encárgate de encontrarla.

Antonio se desespera y habla sin pensar.

ANTONIO (CONT'D)
Pídele ayuda al padre, háblate con Doña Blanquita, llámate a Pete y dile que...

Julia oye esto y comienza a llorar. Antonio se frena. Hay un silencio incómodo que Julia rompe por el bien de Antonio.

JULIA
Yo sé que Pete nos está ayudando desde allá arriba, Toño. Él nunca nos dejó solos.

ANTONIO
(Tratando de mantenerse en control)
Habla con Edgardo, también. Que te ayude a buscarla por la plaza y los lados del Malecón.

JULIA
¿y tú? ¿no vas a regresar?

Antonio oye esto y suspira.

ANTONIO
No mi Julita, por ahora no. Pero yo te mando la plata, eso te lo juro.

Julia deja escapar unas lágrimas y Antonio baja la cabeza, preocupado, triste, atrapado.

FIN DEL INTERCORTE.

32 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA**

Las gradas están medio llenas. En el ring está **DAVID CÁRDENAS (22)** con su equipo de entrenamiento en la esquina. Mercado está con Díaz Rojas sentado en primera fila de las gradas. **

MERCADO
Esta pelea es un simple formalismo. a David sólo le falta una pelea para ir por el título mosca. **

DÍAZ ROJAS **
¿Y contra quién va a pelear hoy? ¿Contra el chamo que esta entrenando Tabaquito?

MERCADO
Así es, vamos a ver cómo lo puso. La idea es que se vaya fogueando, sólo espero que David no lo vaya a joder mucho.

En ese momento quien sale del camerino vestido y listo para pelear es Tabaquito. Mercado se queda en una pieza. Mercado no lo puede creer.

MERCADO (CONT'D)
¿Pero, qué vaina es esta, vale?

JUMP CUT TO: **

33 OMITTED **

34 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA** **

Tabaquito se desplaza por el ring con mucha habilidad. David lo sigue como un cazador a su presa esperando el momento oportuno. Mercado desde abajo observa la pelea. En la esquina de David está su entrenador AQUILEO dándole indicaciones. **

AQUILEO
¡Tranquilito ahí¡ Espera el hueco.

En la esquina de Tabaquito está Mister Nelson, con el trapeador en la mano, realmente con Tabaquito no hay nadie. Tabaquito dobla el cuerpo y lanza un hook que remata con un upper. David recibe los golpes y aunque lanza un cruzado no logra acertar ninguno de los golpes.

David se desespera y lanza un par de golpes al rostro de Tabaquito pero éste se desplaza hacia atrás y luego contraataca con un golpe recto de derecha que da en el rostro de David y lo detiene en seco.

David se incorpora de inmediato. Tabaquito sigue desplazándose por todo el ring. David repite dos golpes al rostro que no logra acertar. Realiza una combinación entre upper y cross, abalanzándose sobre Tabaquito con todo el peso de su cuerpo. Tabaquito realiza un desplazamiento hacia atrás pero no es 100% efectivo, por lo que recibe un par de golpes en el tronco que lo hacen perder el equilibrio, afectando el tobillo, justo el que más se lastimó en el accidente.

Tabaquito intenta incorporarse pero el tobillo le falla, su movimiento es más lento y torpe lo cual aprovecha David para continuar con los golpes que Tabaquito no puede evitar. Se produce un intercambio de golpes en donde Tabaquito lleva las de perder por el dolor que siente en el tobillo y la muñeca. Suena la campana y Tabaquito va a su esquina cojeando.

MERCADO
(a Díaz Rojas) **
Voy a parar esta vaina, ¡pero ya!

Se levanta y va hacia la esquina de Tabaquito quien apenas puede con el dolor. Mercado coge la toalla y la lanza al centro del ring. Tabaquito al verlo, se descompone.

TABAQUITO
¡No! ¿Por qué? ¡Déjame seguir, yo puedo¡ ¡Noooooo¡

Se trata de parar, pero el dolor del tobillo no lo deja incorporarse y cae de bruces. Mercado hace unas señas y Tabaquito es sacado del ring con la ayuda de otros compañeros. Aquileo y Mercado se quedan mirando. Aquileo se **
siente lleno de razón. Mercado aburrido se va a su oficina. **

35 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Julia está sola en la casa. Está muy triste llorando no sabe qué hacer. En ese momento tocan la puerta, Julia sale corriendo pensando que es Ceferina.

JULIA
¿Mami?

Julia abre, pero quien aparece del otro lado es Roballo, **
Julia se decepciona.

JULIA (CONT’D)
A la orden...

ROBALLO **
¿Mi niña, esta es la casa de
Antonio Cervantes?
(Mira la casa tratando de
recordar)
Yo estuve una vez por acá, pero no
estoy seguro si era aquí que vivía.

JULIA
Sí, aquí es, pero él no está.

Julia trata de tirar la puerta, pero Roballo mete el pie para evitar que se cierre. **

ROBALLO **
¡Hey!, deja la grosería que yo sé
que él no está, te lo pregunto
porque encontré a la mamá de él,
caminando sola por la calle.

JULIA
(Le vuelve el alma al
cuerpo)
¿Encontró a mi mamá?

ROBALLO **
Entonces tú debes ser Julia,
¿verdad?

Julia asiente. Roballo se presenta. **

ROBALLO (CONT'D) **
Clemente Roballo. Un amigo de tu **
hermano, traje a la señora a la
casa, porque la encontré muy mal.

JULIA
¿Y dónde está?

ROBALLO **
Aquí afuerita. Ya te la traigo.

Julia se asoma y ve cómo Roballo va trayendo a Ceferina. La pobre mujer luce sucia y con la mirada completamente, perdida. Julia sale a su encuentro. **

JULIA
¿Mami, dónde estabas? Nos tenías
preocupados.

CEFERINA
(Ida)
Estaba buscando a Antonio, mi niño tiene que estar pasando hambre y le fui a llevar un pastel que le hice.

Ceferina trae en las manos un envuelto de hojas marchitas. Julia se apena con Roballo y se va llevando a su mamá. **

JULIA
Gracias por traerla, Don Clemente. **

Roballo mira a Julia con cierta lástima. **

ROBALLO **
¿Qué se ha sabido de Antonio?, ¿Está bien?

JULIA
(Asiente)
Hoy hablé con él. Prometió mandarnos plata para ayudar a mi mamá.

ROBALLO **
(Miente)
Ese Antonio si es despistao'. ¿Plata pa' qué? Si yo todavía no le pago lo que le debo.

Diciendo esto, Roballo saca del bolsillo algo de dinero y se lo ofrece a Julia. **

ROBALLO (CONT'D) **
Toma, mi niña. Ahí le voy abonando a tu hermano algo de lo que le debo. Espero que eso ayude, mientras llega la plata que él te va a mandar.

Julia recibe el dinero y mira a Roballo agradecida. **

JULIA
Muchas gracias Señor. Que Dios lo bendiga.

Roballo se despide en gesto y se va. Julia queda sola con Ceferina que sigue con la mente en la nebulosa. **

36 **INT. HOSPITAL PERIFERICO DE CATIA. CONSULTORIO MÉDICO. CARACAS 1968 - DÍA**

Tabaquito está recostado en una camilla. Está con Carmen Rosa y con el mismo Médico que lo vio cuando tuvo el accidente. Tabaquito tiene la rodilla super inflamada.

MÉDICO DE TABAQUITO
Mal paciente... yo te dije que no debías pelear, que guardaras reposo. Figúrate tú, hasta el yeso te quitaste, eres el colmo!

Carmen Rosa, tan molesta, no quiere ni mirar a Tabaquito.

MÉDICO DE TABAQUITO (CONT'D)
Ahora la lesión del tobillo tuvo repercusión en la rodilla y tienes el menisco destrozado, no creo que aguantes otra pelea.

Carmen Rosa mira a Tabaquito, entre asustada y molesta.

TABAQUITO
Doctor, usted no entiende. Yo tenía que intentarlo. El boxeo es mi vida. No podía quedarme sin hacer nada.

MÉDICO DE TABAQUITO
Pero ahora es peor, ya no puedes pelear más nunca, si hubieras esperado un poco más, si hubieras hecho el reposo como te mandé, podría decirte que te recuperas, pero así, ya no hay nada que hacer. Lo siento.

TABAQUITO
Coño doc no me diga esa vaina, tiene que haber algo que se pueda hacer.

MÉDICO DE TABAQUITO
No se puede hacer nada, ya no, y te hablo con claridad para que entiendas lo grave de la lesión. Te puedes quedar paralítico para siempre.

TABAQUITO
Bueno qué carajos, que se le va hacer, no peleo más negrita, se me jodió la vida.

Carmen Rosa se lleva las manos a la boca y comienza a llorar. Tabaquito quisiera golpear al mundo!

37 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio se cambia mientras al fondo, Basilio le termina de amarrar el guante derecho a Cocuyo.

BASILIO
Y ahora la izquierda...

Basilio abre el guante para que cocuyo meta la mano, la cual le tiembla bastante. Antonio de reojo ve la escena. Se hace el loco y sigue en lo suyo, segundos después ve que el temblor en la mano de Cocuyo es mas fuerte, rápidamente mete la otro mano al guante y Basilio empieza a amarrar. Cocuyo se **
da cuenta que Antonio lo está mirando. Sus miradas se cruzan, Antonio se acerca.

ANTONIO
Cocuyo, viejo man ¿Todo bien?

COCUYO
Lo que estoy es resteao negro ¿y tú, te cagaste?

ANTONIO
Tu mano... ¿Estás bien para darnos muñeca?

COCUYO
Ese no es tu peo!

BASILIO
Mi pana calmate, el chamo solo te esta preguntando si estas bien

ANTONIO
Podemos darle otro día... Es sólo hablar con el viejo Rafito y que re programe todo!

COCUYO
(Muy molesto)
Coño e' tu madre! Tu te quedas callado y subes a ese ring, negro güevon... ¿Que crees que yo no se porque te subes tú?

Antonio queda paralizado por la reacción de Cocuyo.

COCUYO (CONT'D)
Yo te oí en el bar y yo también tengo mis razones para que esta pelea suceda... Así que mejor ponte los guantes y alístate para la coñaza que te voy a dar.

JUMP CUT TO:

38 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

El gimnasio está lleno de gente con sillas improvisadas, la pelea ha comenzado. Antonio y Cocuyo están en el ring ** improvisado (tarima baja, lona y cuerdas). Cocuyo intenta ** conectar un par de jabs en el rostro de Antonio y éste los detiene con las palmas de las manos con guardia medio abierta. Cocuyo sigue tratando de conectar y Antonio da pasos hacia atrás, subiendo la guardia evitando los golpes. Antonio mide la distancia, finalmente decide mandar un jab de izquierda pero termina en amague, el golpe no sale completamente. Pareciera que Antonio no le quiere pegar a Cocuyo.

ANGULO A AUDIENCIA:

Cristobal y Rafito están sentados en primera fila viendo la pelea. Cristóbal se extraña y comienza a buscar sus gafas para verlo mejor.

RAFITO
(gritándole a Antonio)
No joda negro! Pelea!

CRISTÓBAL
(Señalando a Antonio, buscando sus gafas)
¿Cómo se llama este muchacho?

RAFITO
Se llama: Mala decisión!! Chamo negro cobarde coño e' su madre... No pelea vale!

ANGULO A RING (PUNTO DE VISTA DE CRISTOBAL)

Cocuyo trata de conectar golpes, Antonio se mueve alrededor del ring.

ANGULO A AUDIENCIA:

Cristobal mira detenido mientras Rafito grita.

RAFITO (CONT’D)
(a Antonio)
Si queréis te pongo gaita, pa’ que bailéis, negro güevón!

Cristobal finalmente se pone sus gafas.

CRISTOBAL
(A Rafito)
Yo conozco ese peleador.

RAFITO
Jorge “Cocuyo” Ramos! Nacido en la Guaira... Lo tuvo todo en sus manos hace unos años, pero le gusta mucho caerse a palos... El trago le ha destruido su carrera, yo lo traigo porque le cae bien a la gente y siempre me cumple con las peleas...

CRISTOBAL
No!!! El “Compatriota”. Peleaba en el gimnasio de Leandro García Tamayo

RAFITO
Pues “peleaba” aquí también! Porque después de ésta, no lo quiero más aquí.

ANGULO A RING:

Antonio y Cocuyo están en las cuerdas en medio de un clinch. Cocuyo le susurra al oído de Antonio.

COCUYO
Negro sucio! Mira a tu mejor amiga la lona! Que ahí te voy a dejar.

Mientras Antonio se separa, Cocuyo de forma sucia le da un golpe con la cabeza. El público grita. Antonio molesto mira a Cocuyo con agresividad, su actitud cambia radicalmente. Antonio está en posición defensiva, Cocuyo lanza una combinación letal de doble jab y recto al rostro de Antonio. En el momento que Cocuyo conecta el recto Antonio lo esquiva con un gancho al hígado. Cocuyo siente el golpe, en medio de la reacción, Cocuyo baja la guardia para proteger su zona media, Antonio conecta un gancho de izquierda cerca de la oreja de Cocuyo. Cocuyo queda mareado, Antonio baja los brazos.

ANTONIO
(grita)
Ahora si cara e' huevo, deja la cochinada!

Todo el mundo queda callado con la reacción retadora de Antonio.

ANGULO A AUDIENCIA:

Rafito se pone de pie en silencio esperando la reacción de Cocuyo. Cristobal sentado mira el ring.

ANGULO A RING:

Cocuyo se reincorpora, salta en el ring, mira a Antonio con odio. Antonio sube la guardia. El público comienza a gritar nuevamente. Cocuyo se abalanza a Antonio con mucha fuerza en el instante que entra a la zona de fuego, conecta un gancho izquierdo y un recto al rostro de Antonio, este se despierta y mueve la cintura esquivando los otros golpes. Cocuyo sigue pegando, trata de arrinconar a Antonio quien esquiva y se cubre con los brazos haciendo un escudo contra los golpes, cierra los ojos, desde su punto de vista solo se escucha la respiración y golpes de Cocuyo, entre esos sonidos se mezcla la voz de Ceferina.

CEFERINA (OFF)
(En la cabeza de Antonio)
Irresponsable, todos son cortados con la misma tijera, eres igual a tu papá... Abandonando toda responsabilidad...

Antonio abre los ojos y ve un hueco en la guardia de Cocuyo. Le clava un uppercut de izquierda en la quijada, haciendo que su contrincante baje los brazos, en ese instante lo remata con un gancho en la oreja derecha. Los ojos de Cocuyo se van a blanco y cae inmediatamente a la lona, sus pies rebotan y caen nuevamente. Antonio se da cuenta de lo que pasó. Cocuyo empieza a tener convulsiones. Rafito y otras personas se lanzan al ring. Cristóbal se queda sorprendido y se acerca. Antonio no sabe que hacer, es como si quien tumbó a Cocuyo hubiese sido otro. Antonio cae en cuenta de lo que está pasando, pero no levanta los brazos, sino que al igual que sus compañeros se apresura a socorrer a Cocuyo a quien sacan del ring cargado mientras continúa convulsionando. Unos abuchean a Antonio, mientras que otros lo aplauden. Antonio encuentra a Cristóbal con la mirada, lo reconoce, se preocupa y se baja del ring con rapidez y se va a la zona de casilleros. Cristóbal lo ve irse, no lo sigue, sólo sonríe.

FIN DEL CAPÍTULO 016